

أبحاث عن كلمات مناسبة لأغنيى للكويت حصه: أتمنى الوصول بالأغنية الخليجية إلى العالمية

أشارك في مهرجان خريف صلالة في عمان الإنتاج أصبح مكلفاً جداً وأبحث عن جهة تدعمني الأصوات النسائية في الساحة الغنائية الخليجية نادرة



استطاعت الفنانة الإماراتية حصه أن تحقق نجاحا ملحوظا خلال الفترة الماضية عبر سلسلة من الاغاني نجحت من خلالها في الوصول إلى قلوب الجماهير وقفزت قفزات نوعية، ولما كانت الكويت هي هوليود الخليج فعين المطربين جميعا عليها والانطلاق منها لقاعدة كبيرة من الجمهور الخليجي، لذلك قامت حصه أخيرا بزيارة الكويت للاقترب أكثر من فنانها ولحنها وشعرانها.

وتشرفت حصه عن جديدها قائلة: إنها تستعد لإصدار اغنيات منفردة على أن تصور بعضها فيديو كليب حتى يسهل انتشارها عربيا. وحول تعاون محتمل مع الفنانة فايز السعيد، قالت: إنها بالفعل التقت به وتم الاتفاق مبدئيا على بعض المشاريع.

ونفت ما يتردد عن أنها مصرية من أم إماراتية قائلة: أشرف بأن أكون مصرية لكنني إماراتية أبأ عن جد، وأفخر بذلك، وإن كنت أجيد التحدث والغناء بلهجات أخرى.

وعن الغناء للكويت قالت: لم أعن حتى الآن للكويت لأنه لم تتح لي فرصة مناسبة، كما أن مشواري مازال قصيرا ولن أتريد بمجرد أن أجد كلمات كويتية مناسبة وبتلحين أنامل كويتية أيضا، ولكنها كشفت عن إطلاق أغنييتها الجديدة عنوانها «يا بابا» من الكويت، ووصفتها بأنها أغنية جريئة.

وقالت حصه: إن برنامج ثالث سكول كان بمثابة مفاجأة وسمح لي أن التقى بفئات عمرية من جنسيات مختلفة، منهم أطفال يغنون ولديهم طموح وأمل، وتابعنا اجتهادهم عند تدشين البرنامج في إمارة العين وبالفعل كان تجربة مميزة، واعتبرت نفسي جزءا من المتسابقين، وكنت أشجعهم وأشارتهم تلك الأجواء المرحية.

وأكدت على ندرة الأصوات النسائية في الساحة الغنائية الخليجية، وأضافت: بدأت تجربتي كمطربة من خلال صوتي فقط عبر بعض الاذاعات دون الظهور، وذلك عام 2006 إلى أن قررت أن أكمل مشواري وأظهر للجمهور وأحمل على عاتقي الوصول بالأغنية الإماراتية والخليجية إلى جميع أنحاء العالم.

وكشفت عن أنها لا تتلقى أي دعم من أي جهة وأن جميع ما قدمت من أغنيات إلى الآن على نفقتها الخاصة، وأضافت: أتمنى أن أجد الدعم المناسب، سواء في الإمارات بلدي أو في دولة خليجية: لأن الإنتاج أصبح مكلفا جدا، وقد وضعت في خطة وعيني على هدف أسعى إلى تحقيقه.

وعبرت الفنانة الإماراتية الشابة عن سعادتها بالمشاركة في مهرجان خريف صلالة في عمان، وقالت: وقتت على مسرح اعتلاء كبار نجوم الأغنية العربية وأعتبرها خطوة موفقة وتضيف إلى رصيدي وتمنحي دفعة إلى الامام.

ويقول الممثل الإماراتي الخطاف عن برنامج «تالنت سكول»: عرض علي الأمر قبل فترة ودرست الفكرة ثم طرحتها على حصه التي رحبت بها وبدأنا العمل في البرنامج الذي استغرق ثلاثة أسابيع، ولا أخفيكم سرا كانت مجازفة إلا أننا وفقنا فيها.

وقال انه لمس في حصه موهبة وصوتا مميزا وقدرة على التعاطي مع مختلف الألوان الغنائية، ما شجعه على دعمها لتستكمل مشوارها الفني. وتابع: حرام ما يطلع هذا الصوت إلى الجمهور العربي.. وفي الوقت نفسه أوضح أنه سبق أن تعاون مع نخبة من نجوم الإمارات كملحن. وأشار إلى أن حصه مرغوبة في حفلات الغنائية في مختلف العواصم العربية والأجنبية، حيث غنت في لندن، ولها حضور جيد، وأنهما بصدد تكثيف نشاطهما خلال المرحلة المقبلة.

ويقول الشيخ دعيج الخليفة: أنا سعيد بزيارة الفنانة الإماراتية الموهوبة حصه، وسأحرص على ترتيب تعاون بيننا خلال الفترة المقبلة، من خلال أغنية اتصدى لكتابتها، بينما يلحنها جاسم الشايع، وهي عن الأم، بمناسبة قرب موعد الاحتفال بعيد الأم.

بدوره أثنى الشاعر د. عيسى العميري على الفنانة الإماراتية الشابة، مؤكدا أنه حريص على دعم الشباب ويحمل على عاتقه مسؤولية توجيههم وقال: ستشهد الفترة المقبلة تعاوننا يجمعني وحصه في أغنية نهدبها إلى الإمارات بمناسبة الأعياد الوطنية.



عبدالعزیز السيار

السيار احتفل بالعيد الوطني في فرنسا

عاد الفنان التشكيلي عبدالعزیز السيار من فرنسا، بعد أن شارك مع نخبة من الفنانين التشكيليين بتقديمهم رئيس مجلس إدارة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان عبدالرسول سلمان في احتفال سفارة الكويت بالجمهورية الفرنسية بالاعيد الوطنية، حيث كان للاحتفال اجواء جميلة، شارك فيها الجميع وسط تجمع فني وذكريات، تبادلها الحضور حول ذكرى التحرير وكيف عبر عنها الفن التشكيلي في لوحات ومنحوتات شاهدتها الجماهير في معارض داخلية وخارجية.



أوما ثورمان

أوما ثورمان: عانيت في طفولتي بسبب ابتسامتي

أكدت النجمة العالمية أوما ثورمان مجلة «Hello! Magazine»، بأنها عانت في طفولتها كثيرا بسبب ابتسامتها، لأنها لم تكن قادرة على التوقف عن الابتسام، وكانت تتعلم منذ الصغر أن تتغلب على أي انتقادات توجه إليها، قائلة: «أنا أعلم في الوسط الفني منذ سنوات عديدة وأسمع الكثير من الانتقادات بعضها إيجابي والبعض الآخر سلبي وتعلمت ألا ألتفت كثيرا للكلام الناس بعد التجربة التي مرت بها».



شيماء سبت

شيماء انتهت من «عيال شمسان»

انتهت الفنانة شيماء سبت من انجاز عملها الدرامي الجديد عيال شمسان في مملكة البحرين، ويشترك في بطولة المسلسل كل من سعاد علي وسولي بخيت وثرى الشراوي، المسلسل من تأليف نور نذير وإخراج عمار رضوان.

الدورة الثانية تقام برعاية وزير الإعلام جمال اللهو: مهرجان الكويت للمونودراما ينطلق في أبريل المقبل

المسرحية، سيرة ومسيرة، وهو توثيق الصور عن أهم المحطات المسرحية منذ انشاء الفرق حتى اليوم، وقد تم ذلك بالتعاون مع الفرق الأهلية وأيضاً الهيئة العامة للشباب والرياضة.

وماذا عن اللجان العاملة وكيفية اختيار العروض المشاركة والمعايير التي يتم على أساسها الاختيار؟

الحقيقة تم اختيار لجنة تضم عددا بارزا من الكوادر المسرحية، لتشكيل لجنة اختيار العروض، من بين مجموعة كبيرة من الأعمال التي تم ترشيحها للمشاركة، وكما تعلم أن المهرجان سيقام برعاية وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب، وقد أرسلت عدة فرق وجهات رسمية منها جامعة السلطان قابوس والأردن ومصر للمشاركة في فعاليات المهرجان، ونحن بصدد اختيار مجموعة بارزة من أهم المشتغلين في المسرح في العالمين العربي والعالم نظرا لرغبتنا في تطوير التعاون بين المهرجان والمهرجانات الدولية التي تشغل في مجال المونودراما وطبعاً أهم المعايير هي جودة العمل.

هل تصيف شيئا؟

نتطلع في ظل الرعاية والدعم الذي نحظى به ان يكون المهرجان خطوة متقدمة تضاف إلى رصيد الكويت والمسرح في كويتنا الغالية وبهذا المناسبة يودي أن أقدم بكل معاني الشكر للدعم الذي نحظى به من عدم مهم من الفنانين ومن بينهم عبدالعزیز السيار وفضلاً الشطي، وجميع الفرق المسرحية الأهلية والخاصة ومسرح الشباب واللجان التي شاركت في الدورة الأولى، والمجلس الوطني لقيادته التي لا تخجل علينا بالنصح والدعم ورئيس مهرجان الفجيرة الدولي لـ «المونودراما» سعيد الضحاني ورئيس الهيئة العامة للمسرح ITI بـ «يونيسكو» محمد سيف الأحم.



جمال اللهو

يوصل الفنان جمال اللهو مدير ومؤسس مهرجان الكويت للمونودراما مع اللجان العاملة استعداداته لانطلاق الدورة الثانية من عمر المهرجان خلال الفترة من 11 إلى 19 إبريل المقبل، بعد أن حققت دورته الأولى نجاحا كبيرا في العام الماضي وتستضيف هذه الدورة عروضاً مسرحية من العديد من الدول العربية، كما تستضيف نجوم المسرح المصري، خصوصاً الفنان أحمد نبيل رائد فن «البانتوميم» في العالم العربي، كما نجح اللهو في استقطاب الهيئة العامة للتعليم التطبيقي للمشاركة في المهرجان للمرة الأولى في تاريخها حول المهرجان وأهم الفعاليات والملاح الجديدة في هذه الدورة التقينا مع مؤسس المهرجان ومديره الفنان جمال اللهو ليكشف لنا عن كثير من فعاليات وأنشطة المهرجان.

• في البداية حدثنا عن نشأة المهرجان وهل يتلقى دعماً من الإعلام الكويتي؟

بداية المهرجان كان مجرد فكرة وحلم سعيت لتحقيقه، لأن الكويت رائدة في كثير من المجالات الفنية والثقافية، وهذا هو أول مهرجان لـ «المونودراما»، يتم تنظيمه في الكويت، بعد أن أصبح الحلم حقيقة وهو استمرار للريادة الكويتية في الفن وبالطبع الدعم والرعاية التي يقدمها وزير الإعلام والرياضة لشؤون الشباب الشيخ سلمان صباح السالم للحركتين الفنية والإعلامية بشكل عام والمهرجان الكويتي لـ «المونودراما» بشكل خاص كان له أبعد الأثر في استمرارية هذا المهرجان ونجاحه، فمبدأ انطلاق فكرة مهرجان الكويت لـ «المونودراما» والمهرجان وأنشطته يحفزني بدعم واهتمام بالغ من لدن وزير الإعلام، فكان النجاح والانطلاقة في الدورة الأولى، ليتأكد النجاح من خلال مبادرة معاليه في الإيعاز للجهات المعنية بالذات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، لتقديم مزيد من الاستناد لاستمرارية هذا العرس المسرحي الدولي.

• هل هناك تصور لحفل الافتتاح؟

بالطبع نهتم لكي يكون حفل الافتتاح مميزاً وغير شكل وفي هذا الإطار تم تشكيل لجنة لهذا الغرض، وهي الآن بصدد دراسة أفكار ثلاث، سنختار منها الأنسب والأفضل، وقريبا سننتهي من وضع تصور نهائي لشكل الافتتاح. وثمة لجان أخرى هي: اللجنة المنظمة العليا وسنختار من كل فرقة مشاركة عضواً واحداً لتسهيل عملية التواصل وأخذ الآراء لجنة للعلاقات العامة اللجنة الفنية متابعة العروض واحتياجات الفرق بهدف تسهيل وتذليل كل العقبات التي يمكن أن تواجه الفرق المشاركة، فنحن نحصر كل الحرص على نجاح دورات المهرجان، خاصة أنها تحت رعاية كريمة من وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب.

• ما هو الجديد وما هي الفرق المشاركة؟

الجديد أننا استقطبنا الهيئة العامة للتعليم التطبيقي للمرة الأولى في تاريخها للمشاركة في المهرجان والدورة الثانية تنطلق أعمالها بإذن الله اعتباراً من 11 إلى 19 إبريل وسط مشاركة من جميع الفرق المحلية الأهلية والخاصة على حد سواء أقر النجاح والإصداة التي حصدتها الدورة الأولى، وقد