

أكدت أن الدراما المصرية سبب نجاحها وشهرتها وأن البطولة المطلقة مصطلح خارج حساباتها سوزان نجم الدين: أنا محجبة بقلبي وأرفض الكذب والخيانة

اعترفت الفنانة السورية سوزان نجم الدين أن الدراما المصرية سبب نجاحها وشهرتها، وقالت: إنها ديكتاتورية في عملها، ومع هذا فإنها ليست سليطة الرأي وتقتنع بالرأي الآخر إذا قبله عقلها وتفكيرها. وعن البطولة المطلقة، قالت إنها مصطلح «خارج حساباتها» ولا تسعى إليها أبداً، وعن قائمة المهن الفنية بالنسبة لها قالت: كل عمل فني يخدم الحياة كما أنها ترفض الأدوار السطحية والسخيفة، ووصفت نفسها بمحجبة القلب، وقالت إنها ترفض الكذب والنفاق والخيانة والكره والبغض والتميمة، وإن رسالتها لكل فنانة خلعت الحجاب من أجل الفن بعد ارتدائه أن «لا متاجرة بالدين، فالفن رسالة». وعن علاقتها بطليقها، قالت سوزان: أحترمه وأقدّره برغم الانفصال، وأعلن بكل صراحة أن أيامي معه لن تعوّض. وأكدت سوزان أنها تحب الأدوار التاريخية، وقالت إنها تتمنى أن تجسد دور الإمبراطورة جوليا دومنا التي حكمت العالم في وقت من الأوقات... وغير ذلك من التفاصيل في الحوار التالي.

- ما هي «المنوعات الفنية» بالنسبة إليك؟
كل عمل فني يخدم الحياة، سواء بالشكل أو بالأداء أو بالطرح أو بالمضمون. كما أنني أرفض الأدوار السطحية والسخيفة، لأن لاقية فنية لها أو ثقافية..
- ما الدور الذي تتمنين تجسيده؟
هي أدوار كثيرة، وعلى الصعيد الشعبي أتمنى تجسيد أدوار شعبية صادقة تتناول حياة الناس ويشعرون أنها تمثّلهم. أما الأدوار التاريخية فأحب أن أجسد دور الإمبراطورة جوليا دومنا التي حكمت العالم في وقت من الأوقات.
- ما هو نصيب الشائعات في حياتك؟
كثيرة جداً وبعضها أذاني نفسها لمدة طويلة. فحياتي الخاصة كانت مستقرة جداً ولفترة طويلة، ورغم ذلك لاحظتني شائعة الانفصال عن زوجي السابق بعد شهر العسل، وهو ما ضايقني لأننا كنا نعيش حالة من الغرام والحب الكبير، إلى أن حدث الانفصال أخيراً وتم بكل ود، لأنه والد أطفالي الأربعة، وأنا أحترمه وأقدّره برغم الانفصال، وأعلن بكل صراحة أن أيامي معه لن تعوّض.
- وكيف تسير العلاقة مع أبنائك الآن وأنت بعيدة عنهم؟
أنا أحب أولادي إلى درجة غير متخيلة، فهم سدي وسبب استمراري في الحياة، وعلاقتي بهم طيبة جداً، علاقة أم بأبنائها، وأنا فخورة بهم وبأخلاقهم العالية التي يشيّد بها الجميع هناك.
- أين تعيشين الآن؟
أعيش في الطائفة ما بين مصر وسورية ودبي وبيروت وأميركا وفق متطلبات العمل، وإن كان الاستقرار الظاهري بحكم ارتباطاتي في القاهرة ودبي.
- ما هو ترتيب أولوياتك؟
أولادي وأهلي وفني، ولا يمكن أن أستغني عن أي واحد منهم.
- من هو المخرج الذي تحبين العمل معه؟
أحب أن أعمل مع كل المخرجين المحترفين وكل النجوم والفنانين الذين يجنون أعمالهم وزملائهم. أنا أعشق الجو الأسري، سواء في الفن أو في العلاقات الإنسانية.
- هل هناك عمل تدمين عليه؟
لم أعد التدم، لأنني لا أقدم على أي عمل إلا بعد دراسته جيداً، رغم أنني أؤيدت نفسي من قبل بسبب عمل قدمته ولا أحب الحديث عنه حتى لا أتذكره. لكن مع ذلك لأحب أن أعيش في التجربة الفاشلة.
- من تسعين من المطربين والمطربات؟
من القدماي، أطرب للعظماء أمثال عبد الحليم وعبد الوهاب وأم كلثوم وأحبهم جداً. أما من الموجودين حالياً، فأحب وأمثل كفوري وكامل الساهر وجورج وسوف وصباح فخري، ومن المطربات أعشق إليسا وشيرين وميادة الحناوي.
- ما مدى اهتمامك بالأجر خلال عملك الفني؟
أجر الفنان مهم جداً، لكن الأهم منه الدور الذي يقدمه للناس، فلا بد من أن يكون صادقا وذا قيمة.
- كلمة لزوجك السابق وأولادك في الغربة؟
لأولادي: «أنا أحبكم جداً وأفقدكم بجوارحي، وأنتم الأغلى في حياتي»، أما زوجي السابق، فأنا أن له كل احترام ومحبة، خصوصاً أن بيننا أحلى هدية من الله، أربعة أبناء.
- من هو ملك الأعلى في الحياة؟
أبي وأمي، فمنهما تعلمت الحب والاحترام والود وأنا أفخر بهما، كما تعلمت منهما السياسة والثقافة وحب الفن.
- هل كانت بيك وبين ارتداء الحجاب ثوان بسيطة؟
الحجاب حجاب القلب وليس غطاء الرأس فقط، فأنا محجبة بقلبي، أرفض الكذب والنفاق والخيانة والكره والبغض والتميمة، ورسالتي لكل فنانة خلعت الحجاب من أجل الفن بعد ارتدائه أن «لا متاجرة بالدين»، فالفن رسالة.



سليطة الرأي وأقتنع بالرأي الآخر إذا قبله عقلي وتفكيري. وأود أن أوضح لك أنه إذا كانت في ملاحظات على الدور أو السيناريو، تكون قبل بدء التصوير حتى لا يحدث الخلاف، فعندها أصبح «سوزان» المظلة فقط، التي لا تتدخل في أي شيء على الإطلاق، إلا إذا كان غير منطقي أو سيؤثر سلباً في نتائج العمل ككل.

○ ماذا تعني لك «البطولة المطلقة»؟
لا شيء، فالبطولة الحقيقية تكون في تأثير الدور وفعاليتها ضمن أحداث المسلسل، وليس مساحته، وأحياناً أقبل دوراً من 30 أو 40 مشهداً من أجل مشهد واحد فقط أعجبتني وفيه رسالة وهدف أو من أقتنع بهما. لذا فالبطولة المطلقة مصطلح «خارج حساباتي» ولا أسعى إليها أبداً ومقتنعة بأن التوفيق من عند الله فممكن أن تأتيني بطولة عمل وتهبط بأسهمي ويبتعد عني الجمهور، فلماذا أتسرع؟ لهذا أحاول أن تكون خطواتي محسوبة ودقيقة جداً.

○ يقولون إنك شروطاً للعمل في السينما، ما حقيقة ذلك؟
بالفعل في شروط لأنني أعشق السينما وأتابعها، ولا يمكن أن أقدم فيها أي عمل والسلام كما يقولون. لذا عندما تعرض عليّ سيناريوات سينمائية أشترط جودة النص ووجود مخرج كبير وشركة قوية لا تبحث فقط عن الربح مقدار بحثها عن الفن وعن عمل سينمائي تتناقله الأجيال. هذه شروطي وأنا لأخفيها.

○ ماذا عن المسرح في حياتك؟ وهل تنتظر عمل فيه خلال الفترة المقبلة؟
حياتي العملية بدأتها في المسرح وقد درستة فعلاً، وهو حلم جميل أتمنى أن نعيشه ونحافظ عليه، لأن التكنولوجيا الحديثة أضعأت المسرح. هناك عرض مسرحي خليجي مميز أتمنى أن أكون واحدة من أبطاله خلال الفترة المقبلة.

- ما الذي أضافه لك العمل في الدراما المصرية؟
الدراما المصرية تحتضن كل الفنانين العرب، وتؤمن بأن الفن بلا جنسية ولا دين، وأشكر صناعها على استضافتي والإيمان بموهبتي، فهم سبب نجاحي وشهرتي، والفنان المصري معطاء دائماً وكل فرد في العمل منحني خبرة وإفادة على المستوى الفني من دون أن يشعر، والحمد لله لمست ردود فعل جميلة حول أدوري وأدائي من الدول العربية كافة.
- حديثاً عن تجربتك في مسلسل «كش ملك»؟
بمجرد قراءتي لسيناريو المؤلف رضا الوكيل، لم أتردد لحظة في قبوله، لأنه يطرح قضية شائكة وهامة جداً، هي الصراع الأثري بين السلطة والإعلامي، أجسد فيه دور نيهال الصاوي التي تشكل محور الإعلام الصادق والهادف والجاد، للكشف عن الحقيقة المخبأة بين رموز السلطة وأتباعهم... شخصية جريئة لا تخشى أحداً، تساند الحق وتعرض بسبب أفكارها لكثير من الضغوط والتهديدات لحياتها الزوجية، تحارب الفساد وتلاحق رموزه، وتصل بهم إلى ساحة القضاء، من خلال برنامجها «ملفات نيهال» الذي يتناول بدايات ثورة يناير في مصر.
- ما الذي يرسد كيف كان الإعلام السبب الحقيقي في إشعال فتيل الثورة، أو البطل الخفي لها والحرك لكل الأحداث؟
أين تكمن صعوبة هذه الشخصية الإعلامية؟
صعوبتها تكمن في أنني أفردت بها، بحيث أقدمها بصورة وتاريخ غير مرتبطين بالإعلاميات الموجودات على الساحة، مع كل احترامي وتقديري لهن. أردت تقديمها من منظوري الخاص، المنطلق من تفاسيلها المكتوبة في السيناريو، ومن مخزوني العام لدور الإعلاميات على الشاشة، حتى أستطيع أن أوصل القضايا التي يتناولها المسلسل والرسالة التي يعني بها.
- هل ستشاركين في مسلسل «علاقات خاصة» مع المخرجة رشا شربتجي؟
لم أحسم مصير مشاركتي في العمل من عدمه حتى الآن، على الرغم من رغبتني في العمل مع المخرجة رشا شربتجي، وحتى الآن لم ينته كل من نور الشيشكلي ومؤيد النابلسي من السيناريو، وسأقرر بعد قراءتي دوري كاملاً، وإن كنت على دراية بالمعالجة الرئيسية التي تتناول العلاقات الزوجية، وأكثر من قصة بين زوج وزوجة يعانين الكثير من المشاكل المختلفة في إطار اجتماعي، مكون من 60 حلقة، من المفترض أن أجسد دور امرأة مصرية، محامية وصحافية، شخصية سلبية، تتور بالانتقام، وأتوقع أن يكون العمل من أكثر الأعمال مشاهدة، لأنه يتناول قضايا إنسانية شديدة الحساسية.
- يتردد أنك ديكتاتورية وتتدخلين في كل تفاصيل أي عمل، فما ردك؟
«تبتسم» معلومة صحيحة، لكن ديكتاتوريتي إيجابية لاتأتي إلا بالصالح، ومع هذا فأنا لست



سوزان نجم الدين

إيناس عز الدين توقع عقد «زواج بالإكراه»

وقعت الفنانة إيناس عز الدين عقد انضمامها لأسرة مسلسل «زواج بالإكراه»، وتعقد حالياً «عز الدين» البروفات النهائية مع المخرجة إيمان الحداد للوقوف على الخطوط العريضة للشخصية التي ستجسدها ضمن أحداث المسلسل.

مسلسل «زواج بالإكراه» بطولة:
زينة وأحمد فهمي وعمرو رمزي وإيناس عز الدين وهشام اسماعيل، وينتمي لنوعية الـ 60 حلقة... من ناحية أخرى تستكمل إيناس عز الدين تصوير الجزء الثالث من مسلسل سلسال الدم مع المخرج مصطفى الشال.

باسكال مشعلاني؛ الغناء باللهجة الخليجية ليس موضة

تعود النجمة اللبنانية باسكال مشعلاني باليوم غنائها باللهجة الخليجية و«مدقق» والذي حقق نجاح كبير بعد عرضة وعن اتجاه عدد كبير من المطربين إلى الغناء باللهجة الخليجية في الفترة الأخيرة، قالت هذا الموضوع ليس جديداً أو موضة، لأن الغناء الخليجي موجود منذ سنوات طويلة، نجوم الوطن العربي معظمهم غنى بالخليجي، وأنا لم أغن بالخليجي إلا لأنني وجدت مجموعة من الأغاني جذبتني ولذلك أخذت القرار في تنفيذ اليوم خليجي كامل.

سميرة سعيد: أعوض جمهوري بـ «المظلوم»

قررت المطربة سميرة سعيد أن تعوّض جمهورها بأغنية «سينجل» جديدة، بعدما قررت تأجيل طرح البومها الغنائي، بسبب عدم انتهائها من وضع اللمسات الأخيرة عليه.

وأوضحت سميرة: «حتى لا أبتعد عن جمهوري كثيراً، وأطيل فترة الانتظار، أحببت أن أشاركهم بصوتي بأغنية».

وأضافت: «الأغنية بعنوان «المظلوم»، وهي أغنية خليجية تقدم بايقاعات جديدة ومختلفة تماماً عن «الريميمات» الخليجية المعروفة، كلمات الشاعر الكويتي أحمد الصانع والحن حمد العمري وتوزيع المصري محمد مصطفى». وعن شكل البومها الجديد، أشارت صاحبة «عالمال» إلى أن الألبوم يتضمن عدداً من الأغنيات المصرية والغربية، وأنها ستغني باللهجة اللبنانية للمرة الأولى أغنية من تأليف وتلحين كارينا عيد.

سميرة سعيد